

Zéphyr

Antoine Alma

Installation sonore interactive (troncs d'arbre, transducteurs, système de commande électronique, corde)

Présentée et conçue spécialement pour l'exposition *J'étais là* de Xiaojun Song à la Galerie Françoise Besson, Lyon 1^{er}, du 23 novembre 2022 au 14 janvier 2023.

Fils d'Éos et Astréos dans la mythologie grecque, Zéphyr est la personnification du vent d'ouest associé au début du printemps. À la frontière entre composition électro-acoustique et installation sonore, le travail d'Antoine Alma donne ainsi à entendre le souffle continu d'un bruit qui nous est très familier. Paradoxalement, les crépitements et grondements que nous percevons ne correspondent à rien de connu : enregistrés par le rover martien *Perseverance*, ils sont la trace sonore, audible à l'oreille humaine, d'un vent perpétuel soufflant dans un désert de sable et de roches, plus désertique encore que le plus aride ou glacial des déserts terriens. Un espace défiant notre entendement par son absence manifeste de vie. Pourtant, au gré de la présence de spectateurs à proximité, le bourdonnement change, et semble réagir aux bruits alentours. Des souffles réguliers émergent, au rythme d'une respiration lente et profonde. Des souffles organiques, rugueux, à la tonalité distincte, se détachent. Des souffles presque musicaux, composant rythmes et textures, se développent. Morts en apparence, les deux troncs portent toute la vibration de ce tumulte incessant, des souffles pleins de vie qui trahissent la présence fantomatique d'êtres étranges.

Conçue spécialement pour l'exposition *J'étais là* de Xiaojun Song, la pièce interactive *Zéphyr* d'Antoine Alma est construite comme un dialogue entre bruits et sons d'instruments musicaux de sa fabrication. Elle entre en résonance avec les respirations de la pièce *Le quatrième mur* et les compositions très organiques des peintures de Xiaojun Song.

Crédits : extraits audio NASA, mars.nasa.gov/mars2020